

# El Cronista

Periódico de Salta

**SUMARIO:**

- Funcionarios incompetentes.
- Moneda regional "SUR".
- Honremos la deuda.
- La Corte a Juicio.
- La marcha del #1F.
- El acertijo de Máximo Kirchner.
- Hipertensión.
- Los grandes cantores del tango.

**"La mala administración de la Provincia ha generado que pudieramos juntarnos y ver si persentabamos a la comunidad una alternativa distinta y logramos lanzar AVANCEMOS"**

# Contra los funcionarios incompetentes

**Cristina Fiore: Diputada Provincial por el PRS**

*Cristina Fiore: Dip. provincial PRS y ex senadora nacional*

# Funcionarios incompetentes

**“Hay 8 mil millones solo para el pago de sueldos en Aguas del Norte”**

*La actual diputada provincial del partido Renovador, y ex-senadora nacional por el se refirió a la conformación del nuevo frente “Avancemos” y aseguró que la alianza puso nervioso al gobernador. Enumeró, además, los puntos flojos de la gestión de Gustavo Sáenz, que desencadenaron fuertes problemáticas en la provincia. Encabezan la lista, los fracasos en el área de Salud, emergencia hídrica y Seguridad. “Tienen que empezar a hacerse cargo de un montón de cosas”, afirmó.*

“La mala administración en la provincia ha generado que pudiéramos juntarnos y ver si presentábamos a la comunidad una alternativa distinta y logramos lanzar: Avancemos. Me parece que las tres personas que lanzaron este espacio político son los referentes más importantes, como lo son los diputados nacionales Carlos Zapa-

ta y Emiliano Estrada, también acompañando Felipe Biella, que me parece que hace también un aporte interesantísimo”, expresó Fiore.

En este sentido, la legisladora agregó “Hay muchos referentes, muy importantes del Partido de la Victoria, con quien venimos conversando”, dijo.

Esta alianza puso nervioso al ejecutivo provincial. “Los une el dolor de ver una provincia totalmente quebrada. No hay un indicador que dé bien en Salta, hasta los puentes se caen. Es tremendo lo que está pasando y eso obliga a la clase y a la dirigencia política a dejar de lado las camisetas partidarias. Carlos Zapata y Emiliano en el Congreso tuvieron más cosas en común, que diferencias. Esta alianza puso bastante nervioso al gobernador”.

## **Las propuestas de Avancemos**

“El tema de las propuestas para nosotros es clave, lo que nos une son, por un lado, cuestiones vinculadas, desde el desastre en los servicios públicos y hasta la salud, que verdaderamente la vemos prácticamente, detonada, y cuáles son nuestras propuestas y qué es lo que le planteamos a la sociedad, pero con alternativa distinta, que es lo que pretendemos ser, y para el

abordaje de esas propuestas, la idea es definir algunas bases, por ejemplo, servicios públicos eficientes, tarifas accesibles o efectivamente un programa de acción que diagnostique dónde está el problema y cómo se resuelve ese problema que está afectando una prestación”, señaló.

Fiore criticó duramente el cambio en las directivas de Aguas del Norte, y afirmó que la solución no está en modificar a los titulares sino en la capacidad de quiénes ocupan el cargo y las deficiencias del servicio. “El señor Gobernador cambió la presidencia de Aguas del Norte, pero ahí realmente no cambió nada. Entonces me parece que lo que requiere nuestra comunidad son casualmente cambios más profundos que tienen que ver muchas veces con la raíz de los problemas. Cambiar un nombre por otro nombre, no es el inconveniente, sino la prestación de un servicio deficiente donde hay una súper estructura, de cuatro directores y 28 gerentes; un presupuesto de 12 mil millones de pesos, que tiene Aguas del Norte, hay 8 mil millones solo para el pago de sueldos. Me parece que esas son las cosas a las que nosotros tenemos que abocarnos en el estudio de esas cuestiones.

Hay ministerios que tienen superposición de funciones. Me parece que



hay que trabajar, porque después tenés el juego del Gran Bonete, donde nadie se hace cargo de nada y parece que mi responsabilidad termina cuando encuentran a quién echarle la culpa”, lanzó la legisladora.

### *“La Policía confundió un doble crimen con un accidente de tránsito”*

Fiore reiteró que las cuestiones de fondo quedan sin definirse, sin cambiar, sin una propuesta que luego

se pueda demandar al momento de estar en funciones electivas. “No se trata de cambiar a los responsable de la conducción de un organismo, sino de cambiar el organismo o hacerlo desaparecer o buscar la forma de encontrar la eficiencia, que es lo que habitualmente no se conoce en definitiva. Porque después empiezan a haber consecuencias por los trabajos mal hechos. A mí me quedó como un ejemplo casi paradigmático. No lo había visto antes el papelón de que la Policía, que es una institución

que como institución respeto mucho, haya confundido, entre comillas, un doble homicidio con un accidente de tránsito”, criticó.

Fiore no dejó pasar por alto el fuerte silenciamiento a la prensa y de los funcionarios después de un suceso tan grave y vinculado al narcotráfico en la provincia. “Nadie sabe qué es lo que pasa con eso. Y a mí me parece que también tienen que empezar a haber responsabilidades, a veces, las malas gestiones se terminan premiando. El Estado tiene que empezar a hacerse cargo de un montón de cosas”.

### **La responsabilidad de los funcionarios**

Fiore se refirió a los proyectos impulsados desde la Legislatura que plantean la responsabilidad de los ministros que no contestan al pedido de informes, como en los casos de la Ley de Pesca pública y las incompatibilidades entre la actividad privada y el ejercicio de las cuestiones públicas.

“Lamentablemente es discutir contra la pared, y todas esas ideas rebotan. Me parece que para tener una sana institucionalidad, los funcionarios también tienen que ser responsables”, señaló. Al mismo tiempo cuestionó la falta del exceso de costos en el pago de los servicios básicos y una repentina caída sin explicaciones aparentes. “Esto de que a un jubilado le llegue en noviembre una boleta en Orán de \$ 50.000 y después le llega una boleta \$ 7.000. ¿Qué pasa con eso? ¿Es de la nada? (...) Otro tema, el problema de agua en el departamento de San Martín no lo vamos a solucionar repartiendo bidones y haciendo un pozo más. O sea, en el año 1995 se propone un dique, en el 96 y 97 se lo licitó, y ahora ¿se reparte agua en bidones? La responsabilidad de los funcionarios por lo que hacen o por el daño que genera su incompetencia, tiene que tener consecuencias”, afirmó la diputada.

# Moneda regional "SUR"

*La necesidad de avanzar en acuerdos e instrumentos que faciliten el comercio entre los países de la región fue un tema de Lula desde la campaña electoral para un proceso de integración monetaria en Sudamérica que consolide al bloque económico con el objetivo de enfrentar la fragilidad que el sistema monetario internacional y la hegemonía del dólar estadounidense le inflingieron a los países periféricos: desde la desregulación financiera y la suba de tasas de interés que detonó la llamada "crisis de la deuda" de la década de 1980, pasando por los créditos del FMI condicionados a políticas de ajuste, hasta el costo de oportunidad inherente al acopio de reservas internacionales para prevenir una crisis financiera.*

La creación de una moneda regional, a la que llamaron "SUR", serviría para canalizar las transacciones comerciales y financieras entre los países de la región. Para ello, consideran fundamental reducir las asimetrías entre los países participantes (superavitarios y deficitarios) y establecer mecanismos de compensación que financien dicho proceso y dispositivos que frenen ataques financieros especulativos contra la moneda.

La idea de una moneda común para la región no es nueva. En 1987, Raúl Alfonsín y José Sarney -entonces presidentes de Argentina y Brasil- firmaron un Protocolo sobre moneda y financiamiento bilateral donde se preveía la creación de una moneda común denominada "Gaucho", que non prospero por cuestiones de cada países.

Las propuestas en favor de una moneda común para la región no siguen ideologías, colores políticos ni concepciones teóricas únicas.

La moneda común para el MERCOSUR fue demandada desde concepciones ideológicas que promueven la identidad latinoamericana en base a la Patria Grande (como la mencionada durante la campaña presidencial de Lula), pasando por miradas instru-



mentalistas para frenar la inflación argentina, hasta por posiciones neoliberales deseosas de imponer reglas ortodoxas que limiten la capacidad de los bancos centrales de hacer política monetaria (impartida sobre todo por ex funcionarios de corte neoliberal) tal como sucedió en Europa mediante el Tratado de Maastricht firmado en 1992.

## No trata de emular el EURO

es siquiera un "primer paso" para la posterior conformación de una "Eurozona" sudamericana. Se trata de ins-

trumentos distintos basados en teorías económicas opuestas.

## Los paradigmas dominantes

La experiencia histórica de integración monetaria más conocida es la Unión Monetaria Europea que dio lugar al Euro, y que se basó en la teoría de áreas monetarias óptimas (AMO) creada en la década del 60 por Robert Mundell, paradigma dominante que rige las uniones monetarias entre distintos países. Mundell recibió el premio Nobel en 1999, el mismo año que se creó la Eurozona, pero su

# Moneda regional "SUR"

teoría -aún con sus reformulaciones- tiene innumerables problemas. Uno de ellos, conocido como la "fábula del trueque", es considerar que el dinero surgió por el propio funcionamiento de los mercados y que su principal función es ser el medio de cambio que evita el trueque y vuelve más eficientes las transacciones comerciales privadas. Pero dado que el dinero de un país está estrechamente vinculado a la soberanía de cada Estado nacional, resulta cuestionable separar las funciones fiscales del Estado de aquellas vinculadas con la emisión monetaria y la regulación del banco central.

Esto fue problemático desde el diseño de la UME, donde las funciones fiscales permanecieron a escala nacional, pero las monetarias pasaron a manos del Banco Central Europeo (BCE).

La teoría de las AMO no tomó en cuenta los procesos insostenibles de endeudamiento externo que se podían promover por la unificación monetaria.

En términos históricos, si bien no ha sido la única experiencia, la UME es sin dudas el caso más conocido de unión monetaria sin unificación política ni fiscal. En sus primeros diez años, gracias al posicionamiento internacional del Euro y al relativamente buen desempeño de las economías participantes, para gran parte de la literatura, la UME se convirtió en un modelo a imitar.

En los hechos, desde el lanzamiento del Euro, las empresas de países como Italia, Portugal, España, Irlanda o Grecia (a los que se denominó peyorativamente con el acrónimo PIIGS, que en inglés significa "cerdos") lograron mejorar significativamente las condiciones de emisión de deuda con tasas de interés que se redujeron hasta converger con las tasas alemanas (las más bajas del mercado europeo). También las compañías de seguros y fondos de

pensión alemanas u holandesas, que anteriormente tenían prohibido comprar activos financieros emitidos en monedas débiles, comenzaron a adquirir bonos denominados en Euros de empresas radicadas en los PIIGS. Esto generó un enorme proceso de endeudamiento externo privado. Los acreedores confiaban en que un bono en Euros contaba con el respaldo del Banco Central Europeo y los países centrales de la UME.

Pero las consecuencias de la desregulación financiera no fueron las previstas y cuando se desató la crisis, los gobiernos terminaron asumiendo gran parte de la deuda privada (supuestamente para evitar un colapso financiero), transformando el problema fundamentalmente en endeudamiento soberano. El desenlace post-crisis 2008 es conocido: los créditos de rescate condicionados a programas de ajuste fiscal por parte de la Troika (Comunidad Europea, el BCE y el FMI), más desempleo y caída estrepitosa del PBI en los países de la periferia de la Eurozona.

El paradigma dominante en cuanto a la integración monetaria, representado por las AMO y por la UME, cayó en desgracia. Las propuestas favorables a una moneda única en el MERCOSUR siguieron la misma suerte, al menos por un tiempo.

## Propuestas alternativas a la unión monetaria

La propuesta del SUR abre la discusión sobre la integración monetaria en la región de manera correcta, es decir, sin el lastre teórico de las AMO ni queriendo imitar la experiencia de la UME. El planteo del nuevo gobierno de Lula sería viable incluso sin abandonar las monedas nacionales ni, por lo tanto, la soberanía monetaria. Pero hay quienes van más allá y plantean que existen herramientas más eficaces para promover el comercio regio-

nal y el financiamiento de inversiones y que, además, tendrían menor oposición política para su establecimiento o expansión que una moneda común.

Los Acuerdos Regionales de Pagos (ARP) son mecanismos diseñados para facilitar los pagos entre los países miembro. Los bancos centrales de las naciones participantes (o algún otro organismo designado especialmente a tal efecto) se encargan, a escala local, de pagar en moneda doméstica a las empresas residentes que hayan exportado a otro país participante y de cobrar en moneda doméstica a aquellas que hayan importado desde los países del acuerdo. A escala regional, cada banco central registra los créditos y débitos con relación a los otros bancos centrales participantes. En consecuencia, algunos se constituyen temporalmente como superavitarios y otros como deficitarios frente al resto. El "período contable" es el lapso (establecido por cada ARP) durante el cual los bancos centrales registran las operaciones. Al finalizar, se produce el "momento de liquidación" en el que los países deficitarios pagan y los superavitarios cobran los saldos netos.

Existen dos motivos interdependientes por los que un país decide conformar y participar de un ARP. El primero es promover su comercio intrarregional con los otros países participantes. Los ARP generan incentivos para que importar desde la región sea relativamente más conveniente que hacerlo desde el resto del mundo. El segundo motivo es que se reduce la necesidad de divisas si las exportaciones se pueden compensar con las importaciones durante el período contable.

En Sudamérica existen actualmente tres ARP: el Sistema de Pagos en Monedas Locales (SML), el Convenio de Pagos y Créditos Recíprocos (CPCR) y el Sistema Único de Compensación Regional (SUCRE).

**Sigue en página 6**

**Viene de página 5**

El SML está formado por acuerdos bilaterales entre los bancos centrales del MERCOSUR para reducir los costos de transacción para las PyMEs y promover el uso de monedas locales, aunque al tener una compensación diaria entre bancos centrales su ahorro de divisas es sumamente limitado. El primer convenio (aplicable sólo al comercio de bienes y servicios) fue desarrollado entre Brasil y Argentina en 2008 y luego replicado con los otros países de MERCOSUR.

El CPR es un sistema de compensación multilateral. Fue creado en 1965 con la participación de los bancos centrales de 12 países latinoamericanos. Está basado en líneas de crédito recíproco negociadas bilateralmente para financiar las transacciones canalizadas a través del sistema. Al final del período contable de cuatro meses se liquidan multilateralmente los saldos bilaterales en dólares estadounidenses.

Finalmente, el SUCRE, creado en 2008, es un mecanismo para canalizar los pagos de las operaciones de comercio recíproco entre los países miembro de la Alianza Bolivariana para los pueblos de nuestra América (ALBA), que se complementa mediante una zona monetaria regional con una Unidad de Cuenta Común (llamada "Sucre" y basada en una canasta de monedas locales), una Cámara Central de Compensación de Pagos y un Fondo de Estabilización, Reserva y Desarrollo.

## El SUR también existe

Como parte de los acuerdos de cooperación mutua impulsados por Lula y Alberto Fernandez, el 23 de enero de 2023, los ministros de Economía de Argentina y de Hacienda de Brasil firmaron un Memorándum de Entendimiento sobre Integración Económica y Financiera que aborda la ampliación en el uso del SML. El presidente brasileño se refirió puntualmente a este instrumento como

# Moneda regional "SUR"



una experiencia "tímida" por no ser obligatoria, y subrayó el rol que le corresponde a Brasil como el más grande de la región en relación al financiamiento del resto de los países. Los equipos económicos de ambos países podrían avanzar en una profundización del SML en tres sentidos: su utilización obligatoria para todas las operaciones comerciales, un incremento del financiamiento entre bancos centrales tanto en montos como en plazos (actualmente la liquidación es diaria), el uso de una moneda común como unidad de cuenta.

La reciente propuesta técnica brasileña, corroborada por Lula en la conferencia con Alberto Fernandez, no se queda estancada en la teoría mainstream de las AMO ni en el modelo europeo. Reconoce el problema que trae la asimetría entre países superavitarios y deficitarios -siendo Brasil el principal acreedor de la región- y permitiría afianzar los flujos comerciales y financieros regionales incluso sin necesidad de adoptar una moneda común. Es más, la determinación de "reglas claras" ayudaría a fortalecer la

integración regional manteniendo la soberanía monetaria.

Hoy existen en la región experiencias de Acuerdos Regionales de Pagos que no necesariamente precisan de la creación de una moneda nueva, ya que la clave de su funcionamiento reside en la compensación entre los créditos y débitos, independientemente de la unidad de cuenta que se utilice para los registros (dicha función puede ser ocupada por el dólar estadounidense, el SUR o incluso como resultado de un promedio de distintas divisas y/o commodities). Tampoco requiere de una moneda que funcione como medio de pago, al menos hasta el momento de la liquidación, ni precisa una moneda que se capitalice mediante la acumulación de reservas internacionales.

Más importante, tal vez, sea pensar el SUR como fue ideado en el SUCRE: como una convención, un símbolo que le brinde identidad y aceptación a los ARP sudamericanos, que contribuya a su desarrollo reforzando la actualmente precarizada integración regional.

*Bancando la estafa macrista: el Frente de Todos le paga esta semana U\$S 1.360 millones*

# “Honremos la deuda”

*En pocos días el gobierno Alberto Fernandez le entregará ese monto al Fondo para “honrar” la deuda ilegal e ilegítima contraída por Cambiemos en 2018. Son unos \$ 259.000 millones (al dólar oficial) que el albertismo no destina a áreas mas desprotegidas y vulnerables: salud, educación, vivienda y otras necesidades populares*

**E**l gobierno argentino le pagará este lunes U\$S 674 millones al Fondo Monetario Internacional (FMI). Y el miércoles otros U\$S 691 millones. Así, en dos días habrá desembolsado U\$S 1.360 millones en concepto de vencimientos convenidos entre el organismo financiero y el Frente de Todos a principios de 2021 a través del “acuerdo de facilidades extendidas” impulsado por el exministro de Economía Martín Guzmán.

Los pagos corresponden al refinanciamiento del “crédito” por U\$S 45.000 millones que en 2018 el FMI le otorgó al gobierno de Mauricio Macri, consumando una estafa al pueblo trabajador que nunca recibió un sólo dólar de ese préstamo (ni en obras de infraestructura ni en ninguna otra forma).

El “acuerdo de facilidades extendidas” es producto del refinanciamiento del “stand by” firmado por Cambiemos hace casi cinco años.

El equipo económico del del Frente de Todos justifican esta nueva entrega de riquezas a la entidad financiera comandada por las potencias imperialistas que hace de la usura y la explotación un método permanente de sometimiento hacia países semicoloniales como Argentina.

De acuerdo a la cotización oficial de la moneda estadounidense, que este lunes se ubicó en \$ 184 por dólar, los desembolsos de esta semana representan unos \$ 259.000 millones.



Un dinero que la gestión de Alberto Fernández y Sergio Massa deciden no destinar a áreas sensibles como salud, educación, vivienda, desarrollo social, obras públicas o trabajo.

Los funcionarios albetista no pueden dejar de reconocer que el ajuste en el presupuesto es condición para poder cumplir con el FMI. Es decir que se privilegia el compromiso con el fraude a la reducción de la “deuda social”, traducida hoy en una pobreza superior al 40 % y una inflación sostenida que devalúa sin freno el poder adquisitivo de las familias trabajadoras.

Según la Oficina de Presupuesto del Congreso Nacional, la “inversión pública” en 2022 cayó 38,3 % en términos reales, tras “transferencias” a provincias y municipios fueron recortadas en \$ 123.000 millones, los “giros” a las empresas del Estado fueron

un 49 % menores al año anterior y se achicaron casi un 56 % las partidas de fondos fiduciarios como el programa ProCreAr.

## Si eso no es ajuste, ¿qué es?

Por si esto no fuera poco, el Gobierno espera que en febrero o marzo se reinicien las “conversaciones” con el staff del Fondo para definir los próximos pasos del “acuerdo de facilidades extendidas”. Así 2023 asoma como un año extremadamente complejo en términos financieros, no sólo por las metas de ajuste dictadas por el organismo sino también porque les Fernández y Massa ya prometieron enviarle más dólares de los que ingresarán, lo que implica un aumento de la presión sobre las reservas del Banco Central, que a su vez presiona aún más la inflación y otras variables regresivas de la actividad económica. Y, además, el Gobierno se juega su reelección.

# La Corte a Juicio

## La oposición está en onda delirio

*A la Corte no le es indiferente que se active el mecanismo de remoción, aunque la oposición la defienda y que parezca que el jury no prosperará; también revela un mensaje de Lorenzetti contra Rosatti y su intención de diferenciarse en el escenario actual.*

**E**l pedido de juicio político del oficialismo con 15 firmas (hay otros cinco) incluye a todos los supremos: Horacio Rosatti y Carlos Rosenkrantz, además Maqueda y Lorenzetti. La guerra del último con el resto creció después que se vio impedido de volver a la presidencia del tribunal, cuando se autovotaron Rosatti y Rosenkrantz, ambos elegidos por Mauricio Macri.

Se había iniciado en 2018, cuando tras 11 años de poderío fue destronado por ese dúo al que luego se sumaría Maqueda. Ese trío hoy manda. Tres votos hacen un fallo. Según ciertas lecturas, Lorenzetti hace su juego para zafar del jury.

Todos serán citados por la Comisión de Juicio político si avanza la acusación. También llamaría a testigos — como el ministro de licencia Marcelo D'Alessandro y el vocero de Rosatti, Silvio Robles— y puede hasta secues-



trar teléfonos con intervención judicial y pedir entrecruzamientos de llamadas, según confirmó la presidenta de ese cuerpo, la diputada oficialista Carolina Gaillard. Los denunciantes, antes, deberán ratificar sus planteos. Eso incluye a diputados de la Coalición Cívica que habían denunciado sólo a Lorenzetti. Será un desafío, dado que exponentes opositores dicen que no quieren ningún juicio político a la Corte y que si avanza no votarán otros proyectos.

El diputado del Frente de Todos Leopoldo Moreau usó también Twitter: "La oposición está en onda delirio. Dicen que el juicio político a la CSJ (la Corte) afecta la marcha de la econo-

mía pero paralelamente anuncia que van a bloquear el tratamiento de leyes como la de blanqueo, promoción agroindustrial, desarrollo del sector tecnológico y la regularización previsional".

Antes, el macrista Pablo Tonelli, había dicho que la oposición debía ir a la comisión de juicio político para interceder en las pruebas aunque no quiera el juicio. Dijo que el oficialismo apuesta a "desprestigiar" a los supremos "para provocar la renuncia de alguno". Esto abre un interrogante: ¿Se estará cocinando algún acuerdo?

La disputa económica reaparece ahora en el pedido de juicio político,





que se hace eco del reclamo de gobernadores frente a la decisión de los supremos de otorgar, dos años tarde, una cautelar (supuesta medida urgente) a Horacio Rodríguez Larreta para que el Estado Nacional le entregue más fondos coparticipables para seguridad.

Luego se conocieron los chats de D'Alessandro con el colaborador de Rosatti, donde hablan de esa causa y el ministro intercambia ideas para una estrategia favorable a Juntos por el Cambio en la puja por el Consejo de la Magistratura. Ahí, otro punto del jury: el fallo que obligó a desarmar ese organismo que elige y sanciona jueces/juzas y que Rosatti quedara como su presidente con una integración de 20 miembros usando una ley derogada.

Las/los diputadas/os denunciantes plantean que la Corte se arroga funciones del Ejecutivo y del Legislativo. En el caso del Consejo es evidente que todo apuntó a paralizarlo, a mantener casilleros judiciales ocupados por designaciones irregulares del macrismo y vacantes para que subroguen los amigos. La denuncia incluyó el 2x1 a

favor de los genocidas y los desmanejos en la Obra Social del Poder Judicial.

“Dicen que la batalla está perdida, pero no se puede dejar de darla. El Poder Judicial hoy es protagonista de golpes de Estado, así como el poder económico. Aparecen militares, como en Brasil, pero dirige el Poder Judicial. La reacción debe ser el juicio político y que por lo menos se inicie un desgaste. La mayoría automática tenía personas de muy bajo nivel, no tanto los que enjuicamos, Moliné y Boggiano. Ahora estamos frente a cuatro personas con nivel académico que expresan a un sector importante del poder y lo protegen. Pero el solo hecho de haber aceptado, dos de ellos (Rosatti y Rosenkrantz), ser nombrados por decreto, debería ser motivo de remoción. Lo mismo, haber repuesto una ley derogada del Consejo que comanda Rosatti. Es de gravedad institucional”, dice.

Raúl Zaffaroni, quien ingresó a la Corte Suprema con Kirchner, sostuvo que aunque es posible que “no avance ahora el juicio porque no tiene los

votos, es útil porque visibiliza ante la opinión el daño que hace esta Corte. Generará mayor consciencia de que algo hay que hacer con el Poder judicial. Esta consciencia determinará que la política se ponga a pensar qué hacer. Eso lo tendría que haber hecho antes y no esperar la catástrofe, pero mejor tarde que nunca”.

En alusión a los supremos cuestionados reflexiona: “No se trata de los cuatro jinetes del apocalipsis jurídico sino de la institución misma. Sería bueno que todos los políticos se pregunten: ¿Qué otra Corte hay en el mundo con cuatro jueces? ¿Qué otro país con códigos únicos no tiene casación nacional? ¿Qué otro país con control constitucional no hace que la jurisprudencia suprema sea obligatoria para todos sus jueces? ¿Qué otro país tiene una Corte que declara nula toda sentencia “arbitraria” sin que la Constitución Nacional la autorice? ¿A qué modelo de judicial se parece o responde el de la Argentina? A las cuatro primeras preguntas las respuestas son “ninguno”, y a la quinta “a ninguno”. Creo que es momento de ponerse a pensar”.

*Organizaciones judiciales, sociales, gremiales y políticas se movilizan el 1 de febrero*

# La marcha del #1F

**L**a Federación Judicial Argentina (FJA) impulsa la marcha junto a la CTA-Autónoma, CTA de los Trabajadores, la Corriente Federal, sectores de la CGT, la UTEP, la CCC, organismos de DD.HH., y una gran cantidad de organizaciones sociales y políticas.

Dirigentes y militantes de un amplio abanico de organizaciones sociales, gremiales, políticas y de derechos humanos confirmaron su participación en una nueva movilización a la plaza Lavalle, frente a los Tribunales de Justicia, prevista para el 1 de febrero #1F, bajo la consigna «fuera la mafia judicial», informaron voceros del sector.

La Federación Judicial Argentina (FJA) impulsa la marcha junto a la CTA-Autónoma, CTA de los Trabajadores, la Corriente Federal, sectores de la CGT, la UTEP, la CCC, organismos de DD.HH., y una gran cantidad de organizaciones sociales y políticas.

«Este poder judicial es prostibulario y van a quedar en la historia como la peor Corte Suprema de Justicia que hubo en el país, los que más delitos cometieron y encubrieron», señaló a Télam el juez del Tribunal Oral Criminal 29, Juan María Ramos Padilla, uno de los convocantes de la marcha del #1F.

Entre los argumentos a favor de la movilización popular contra la Corte, el magistrado explicó que los integrantes del más alto tribunal de justicia «ha permitido la fuga de divisas, se metieron con la coparticipación del pueblo, de los pueblos del país, dejando con menos recursos a las provincias más pobres, entre otras grandes barbaridades».

«Al Poder Judicial hay que renovarlo totalmente. Ningún Gobierno que



piense en el pueblo va a poder gobernar con esta Corte», opinó Ramos Padilla y consideró: «Ojalá que estos 60 a 90 días que dure esta investigación en la Comisión de Juicio Político pueda llegar a la gente para que entienda porque estamos luchando».

Ramos Padilla confirmó a esta agencia que la protesta contra la CSJ se realizará el próximo 1 de febrero desde las 17, en Plaza Lavalle, frente a los tribunales de la calle Talcahuano.

Por su parte, el secretario General de la Federación Judicial Argentina, Matías Fachal, expresó: «Hay que involucrar a la ciudadanía para terminar con los atropellos y arbitrariedades por parte de quienes no se someten a ningún mecanismo democrático de elección y control. Este debate de transformación del Poder Judicial no es solo de los especialistas, ni debe ser entre corporaciones, sino que es con toda la sociedad y los trabajadores debemos ser protagonistas. Necesitamos una Justicia para todos y al servicio de nuestro Pueblo, por eso nos sumamos al 1F».

Voceros cercanos a Ramos Padilla confirmaron que dirigentes de la Corriente Clasista y Combativa (CCC); de La Red de Militantes Bonaerenses, la

Organización La Molina, del Frente Nacional Territorial (FNT), Familias Diversas de Tucumán, la organización Putos Peronistas, del Frente Federal de lo Pueblos, el Foro por la Democracia y la Libertad de los Presos Políticos, el Grupo de Curas en la Opción por los Pobres, Derechos Humanos San Oscar Romero y el Movimiento Político, Social y Sindical Primero La Patria, asistirán a la protesta.

Asimismo, son convocantes el Instituto por Cuestiones de Género Matria, Colectivo Social Ferroviarios de Pie, la Liga Argentina por los Derechos Humanos, la conducción de la CTA Autónoma, la Corriente Nacional Martín Fierro, el Partido Comunista (PC), HIJOS La Matanza, el Movimiento Kirchnerista Revolucionario, la Grupos Trans, No Matarás, Movimiento Proyecto Sur, Populismo K, la Asociación Americana de Juristas, y seccionales del Partido Intransigente (PI), son convocantes también para la jornada del #1F, entre otras organizaciones.

«Para La Nación, la Argentina se divide entre blancos que comen sushi y negros que comen choripán. Desde civilización o barbarie que no veía algo así», afirmó la portavoz presidencial vía Twitter.

La pieza de opinión intenta articular una relación entre el cuento «Cabecita negra», publicado en 1962 por el escritor Germán Rozenmacher, y el surgimiento del kirchnerismo.

En el artículo afirma que hay una división y choque cultural entre «una clase media miniaturizada, un taxista que se gana el día, y la patria choriplanera». Asimismo, acusa al kirchnerismo en particular y al peronismo en general de alimentar el resentimiento en la sociedad.

## La mujer que grita y no es CFK

### El acertijo de Máximo Kirchner

“Yo que siempre he estado ahí te puedo decir que Cristina nunca lo maltrató a Alberto, lo trató entre algodones”, dijo Máximo Kirchner. “En mi vida Cristina lo maltrató a Alberto. Ha sido más dura con Wado, con Mayra, con el Cuervo, conmigo, ahí es más picante... Pero a Alberto jamás le gritó. Ahora, ¿es firme en las discusiones? Claro que sí, ¿cómo podría ser de otro modo?”.

Y luego dijo: “En este gobierno no es Cristina la mujer que le grita a Alberto, quizá haya otra, no sé, pero no es Cristina”.

Y siguió: “Fue el propio gobierno el que instaló esas versiones y ahora ponen todos cara de distraído y no es así. Me costó mucho trabajar ese vínculo, estar, y lo hice entre otras razones porque quiero que las cosas salgan bien. Pero aparecen personajes menores, sin ningún tipo de discusión política, formación ni humildad, y ahí la cosa se empieza a empiojar a pesar de lo que trabajamos para que no sucediera. Había que cuidar el instrumento que se había creado para presentarse a elecciones y llevar adelante el gobierno, no puede ser que lo más importante sea qué tal quedás ante el público y qué se dice”.

Por los pasillos de Casa Rosada aseguran que quien suele levantarle la voz al primer mandatario es una de las mujeres que forman parte de su círculo íntimo y que viene sobreviviendo a los sucesivos cambios de gabinete. Desde el entorno del Presidente hablan de gritos, incluso en reuniones de gabinete.



**OBRAS  
QUE MEJORAN  
LA CALIDAD  
DE VIDA.**

*G. Sciencz*



GOBIERNO DE  
**SALTA**

# Hipertensión

**C**omo adulto mayor, es importante tomar conciencia sobre la hipertensión arterial y cómo prevenirla. La hipertensión afecta aproximadamente a 15 millones de argentinos y a más de 1.500 millones de personas en el mundo, y es uno de los principales factores de riesgo para enfermedades cardíacas, accidente cerebrovascular y demencia. Es importante destacar que la hipertensión es a menudo asintomática, por lo que es esencial medir regularmente la presión arterial y mantenerla dentro de los límites normales.

Para prevenir la hipertensión, recomendamos a nuestros pacientes que siguen una dieta saludable, hagan ejercicio regularmente, eviten el consumo de tabaco y alcohol, y controlen su peso. Además, es importante mencionar que se debe evitar el jugo de pomelo ya que puede interactuar con ciertos medicamentos para la presión arterial y aumentar los niveles.

En resumen, la hipertensión es un problema de salud grave que afecta a millones de personas en todo el mundo, y es esencial prevenirla mediante un estilo de vida saludable y medir regularmente la presión arterial. Como adulto mayor, es nuestra responsabilidad informar a nuestros pacientes sobre los riesgos y cómo prevenirlos.

Como adulto mayor, es importante mencionar que la hipertensión es un problema de salud que afecta aproximadamente a 15 millones de argentinos y más de 1.500 millones de personas en el mundo. La Organización Mundial de la Salud (OMS) señala que casi el 50% de la población adulta en Argentina sufre de hipertensión y de



estos, 700 millones no reciben tratamiento. Es importante mantener la presión arterial dentro de los valores normales, ya que esto resulta en una significativa reducción en la mortalidad y discapacidad de la población general.

La presión arterial es fácil de medir y tratar, sin embargo, se subdiagnostica y subtrata de manera universal. Una de cada tres personas no tiene diagnóstico y hasta el 80% de los pacientes con diagnóstico están tratados pero su presión arterial no está controlada. Es importante señalar que los errores en la medición de la presión arterial pueden llevar a una toma equivocada de la misma. Por esta razón, se reco-

mienda utilizar solo un tensiómetro electrónico para evitar errores, tal como lo recomienda la Asociación Norteamericana del Corazón (AHA).

Como adulto mayor, es conveniente recordar que nunca debemos subestimar el poder de la negación en relación a la salud de nuestros pacientes. A menudo, encontramos que la mayor negación proviene de los propios pacientes. Es común escuchar frases como "esto es la primera vez que tengo presión alta" cuando les informamos sobre su diagnóstico. Sin embargo, es destacable recordar que la probabilidad de que esta sea "la primera vez" que se midió la presión en nuestro centro es prácticamente nula.



Además, algunos pacientes suelen justificar su presión alta con excusas como “hoy almorcé con sal” o “tuve un disgusto”. Sin embargo, la justificación más común es “debe ser por presión nerviosa porque usualmente la tengo normal”. Este fenómeno se conoce como “presión de consultorio” o “presión de guardapolvo blanco”, y se ha demostrado que en realidad es simplemente hipertensión y debe ser tratada de la misma manera. Los resultados de diferentes estudios que han evaluado a personas con picos de presión “en el consultorio” han mostrado que estos pacientes tienen un riesgo

igual de infarto y muerte cardiovascular que aquellos con diagnóstico clásico de hipertensión. Por lo tanto, es posible recordar que la hipertensión de consultorio no es un fenómeno inocente y debe ser tratada con la misma seriedad que cualquier otro tipo de hipertensión.

Es necesario que estemos al tanto de las últimas investigaciones en relación a la presión arterial y cómo afecta a nuestros pacientes. Un estudio reciente en Alemania demostró la tendencia de negación que tienen algunas personas en cuanto a sus va-

lores elevados de presión arterial. A través de la distribución de tensiómetros electrónicos a 48 pacientes y la recolección de sus registros, se descubrió que muchos de ellos no se habían tomado la presión adecuadamente o simplemente habían anotado valores normales en sus registros.

Es necesario recordar que, debemos asegurarnos de utilizar los aparatos adecuados para medir la presión arterial de manera precisa. La American Heart Association (AHA) recomienda el uso de tensiómetros electrónicos para evitar errores en la medición.

En cuanto al tratamiento de la presión arterial alta, el primer paso es siempre un manejo adecuado de los hábitos de vida, como dejar de fumar, reducir el consumo de alcohol, dormir entre 7 y 8 horas, hacer ejercicio regularmente y llevar una alimentación saludable con peso ideal. También es importante mencionar la importancia de controlar el consumo de sal en la dieta, evitando el uso del salero y solo agregando sal para cocinar. Además, es recomendable evitar el consumo de pomelo cuando se está tomando medicación para la presión arterial debido a que puede aumentar la potencia del tratamiento de manera peligrosa.

Hay que tener en cuenta que, a pesar de seguir estos hábitos de vida saludables, algunos pacientes aún pueden necesitar medicación para controlar su presión arterial. Es nuestra responsabilidad como enfermeros, asegurarnos de estar bien informados y siguiendo el tratamiento adecuado para controlar su presión arterial.

## Tenemos un

# PLAN FEDERAL DE OBRAS

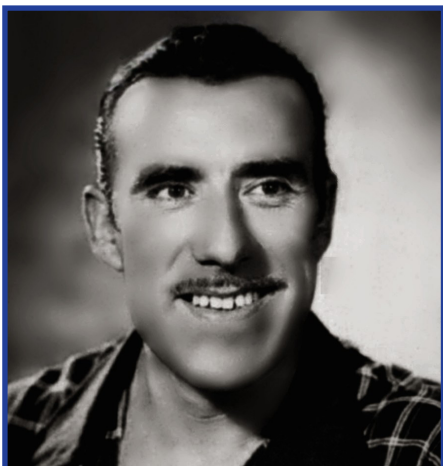
# Los grandes cantores del tango argentino

## Viene de página 16

jamás pudo concurrir a la escuela. Tita se hizo en la calle, a fuerza de talento y perseverancia construyó su carrera que la llevo desde los bajos porteños hasta los grandes teatros y el cine nacional.

“No empecé por vocación, sino por hambre. Me costó trabajo aprender a vivir, pero aprendí a vivir, a leer, a pensar por mi cuenta. Si fuera verdad que la inteligencia se desarrolla mejor cuando encuentra resistencia, yo tendría que ser la mujer más inteligente del mundo. Fui resistida y resistente” (Tita Merello)

## Edmundo Rivero



Seguimos conociendo a los mejores cantantes de tango para hablar de Leonel Edmundo Rivero, un cantante, guitarrista y compositor de tango argentino. Por lo profundo y grave del tono de su voz le dieron un tinte propio a sus tangos. De gran repertorio y extensa trayectoria Edmundo Rivero es considerado uno de los mayores artistas de la historia del género.

Siendo adolescente, Edmundo comienza a interesarse por el Lunfardo, un lenguaje popular y callejero que su tío de manera clandestina le va enseñando. Pero es en un aguantadero de Saavedra donde aprende de primera mano con un grupo de delincuentes que pasaban sus días allí.

Reconocido como un gran guitarrista Rivero frecuentaba los bares y bodegones de Saavedra. Fue un raro avis del tango, su voz rompió con todo lo escuchado hasta entonces, su prosa de los bajos fondos y su poesía lunfarda le costó muchos rechazos, Edmundo cantaba desde las entrañas lo que sentía, hoy se reconoce su música y su estilo como un verdadero patrimonio nacional.

## Hugo del Carril



Piero Bruno Hugo Fontana Bertani más conocido como Hugo del Carril fue un productor, director de cine, actor, guionista y cantante argentino.

Inició su carrera como cantante, cantando estribillos de tango. En 1937 fue contratado para interpretar “tiempos viejos” en la película “Los muchachos de antes no usaban gomina” película referente del tango de aquella época que ha trascendido a lo largo de la historia.

En 1950 rodó una serie de películas como “El último payador” y “las aguas bajan turbias” Actuó en “Vida nocturna” y dirigió varias películas que luego fueron prohibidas al estallar en 1956 “la revolución libertadora” la dictadura militar precedida por el gobierno de Aramburu.

En 1962 protagonizó junto a Tita Merello “Amorina” y “Esta tierra mía”.

En lo sucesivo de los golpes militares Hugo del Carril fue varias veces prohibido y encarcelado. En 1986 es nombrado ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires.

## Roberto Goyeneche



Roberto “el polaco” Goyeneche fue un cantante argentino de tango muy reconocido por su modo tan singular de frasear las letras. Esta característica lo ha destacado de entre otros cantantes, poniendo un sello particular en su estilo de cantar el tango.

Apodado “el polaco” por su rubia cabellera, Goyeneche frecuentaba los cafés y cabarets de la época. Antes de poder dedicarse definitivamente al tango como cantante, Goyeneche trabajó como colectivo de la línea 19, taxista y mecánico.

Su primer éxito fue en 1944 a los 18 años, ese mismo año se unió a la orquesta de Raúl Kaplún. En 1952 fue convocado por Horacio Salgán quien lo bautizó “El polaco” (por tener un parecido con los inmigrantes que provenían de Polonia). En 1952 a la edad de treinta años se convierte en el cantante de la orquesta del gran bandleonista Aníbal Troilo más conocido como “Pichuco”

Entre tantos tangos que Goyeneche interpretó las canciones que alcanza-

# Los grandes cantores del tango argentino

ron mayor éxito y repercusión fueron "Afiches" "Balada para un loco" "Cafetín de Buenos Aires" "Garúa" "La última curda" entre una larga lista.

## El origen del tango en Argentina

El tango es un género musical que surge en el año 1850 y 1890 en la cuenca del Río de la Plata, entre Buenos Aires (Argentina) y Montevideo (Uruguay). Más precisamente en los arrabales y conventillos, suburbios de una clase baja producto de las olas migratorias.

La combinación de los diferentes orígenes culturales, afrorioplatenses, la cultura criolla y las inmigraciones europeas, dieron origen a una fusión musical creando en primer lugar la milonga y seguidamente el tango.

Se cree que el origen de la palabra tango surge como una onomatopeya del sonido del tambor, que proviene de la lengua africana y que se usaba para nombrar los espacios de encuentro donde las clases más bajas se juntaban a bailar.

Lo cierto es que como toda hibridación que se va conformando en el devenir de una historia, no hay un origen temporal determinado. Con el correr del tiempo el género fue cobrando forma y renombre tanto en la música como en la danza.

En 1910 el tango se baila por primera vez en París y a partir de allí comienza su entusiasmo y reconocimiento a nivel mundial.

Desde entonces el tango como expresión artística se ha convertido en el sello de una identidad rioplatense.

## Estilo del baile del tango

Con el tango surgen grandes poetas, músicos, orquestas y cantantes.



El estilo del baile revoluciona la danza, introduciendo un estilo sensual y característico que se convertiría en un símbolo de la región rioplatense.

El reconocido autor Enrique Santos Discepolo define al tango como "un pensamiento triste que se baila". El tango clásico suele tener una estructura musical binaria: tema y estribillo. Aunque luego Piazzolla se encargará de romper con esta estructura, llevando el estilo a un nuevo nivel. La formación musical clásica del tango se conforma por una orquesta compuesta por dos bandoneones (instrumento principal), dos violines, piano, contrabajo. Los intérpretes o cantantes pueden variar de orquesta.

En las letras del tango confluyen las emociones y las tristezas de un pueblo. Las letras escritas en "lunfardo" son poesía de una sociedad atravesada

por la añoranza y la melancolía.

Se considera la primera canción de tango "Mi noche triste" de Samuel Castriota y Pascual Contursi, entrenada en 1917 con la voz de Carlos Gardel.

Hasta aquí hemos hecho un recorrido por los orígenes y la historia este estilo que es el Tango un género que nacido en los arrabales de Buenos Aires es reconocido en todo el mundo por sus letras, la emotividad de su canto y su danza. Son numerosas las orquestas y los cantantes así como sus autores de letras.

En los últimos tiempos el tango ha vuelto a cobrar vida en los jóvenes del país con la aparición de nuevas orquestas y cantantes como "La Fernández fierro" "Adriana, La Gata Varela" "La Juan d'Arienzo" entre otras.

*El tango es un estilo musical y de danza típico de la cultura rioplatense. Desde su nacimiento en los arrabales y conventillos este género se ha convertido en un sello a nivel mundial. En "El Cronista" te descubrimos a los mejores cantantes de tango, así como sus orígenes y el estilo de este género de Argentina.*

# Los grandes cantores del tango argentino

## 5 de los mejores cantantes de tango argentinos

El 30 de septiembre de 2009, El tango es declarado por la UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad (PCI). Desde su surgimiento en los arrabales allá por fines del 1800, el tango característico por su sensualidad, no dejó de generar adeptos en todo el mundo. Aquí tienes un repaso a los mejores cantantes de tango actuales y clásicos.

### Carlos Gardel

Si hablamos de tango hablamos de Carlos Gardel. Este cantor fue quien creó y desarrolló las técnicas y las expresiones características del tango canción como lo conocemos. Su talento y carisma impulsaron el tango convirtiéndolo a él en una figura y un icono del tango a nivel mundial.

Carlos Gardel, cantante, compositor y actor, fue un personaje emblemático, la trágica muerte a su corta edad terminaron de potenciar el mito. El lugar de su nacimiento se disputa entre Francia, Uruguay y Argentina sin embargo este debate no hace al hecho. "El zorzal criollo" como se lo apodaba, fue el iniciador del tango como lo conocemos, figura indiscutida llevó el tango al mundo convirtiéndose en uno de los músicos más populares del s.xx.



En 1917 Gardel cantó y grabó "mi noche triste" su interpretación es considerada como el nacimiento del tango. Sin embargo el éxito no fue inmediato, su lunfarda letra, la temática y la impronta del cantante fueron vistas con malos ojos por los cantantes de tradición de ese momento. Entre el público el éxito fue rotundo. La voz y la manera de cantar de Gardel se fueron convirtiendo de a poco en un símbolo de la época.

La payada, la canzonetta napolitana y la opera se mezclaban en un canto lento, grave y melancólico. La interpretación de Gardel concentraba así las emociones de un pueblo y los sentimientos de una época.

En 1923 Gardel descubre Celedonio Flores un gran poeta y autor de tangos. Junto con el grabaron "margot"

y "mano a mano" canción que termina de imponer el estilo de tango y de consagrarlo a Carlos Gardel como su indiscutida figura.

### Tita Merello

Ana Laura Merello más conocida como Tita Merello fue una de las primeras mujeres cantantes de tango. Cantante y actriz Tita saltó a la fama con sus interpretaciones de "se dice de mí" y "la milonga y yo". Actúa en numerosas películas de la época se consagra con "La fuga" en 1937, además tuvo roles destacados en "arrabalera" (1950) "Para vestir santos" y "El amor nunca muere" (ambas de 1955).

Tita Merello nació en un conventillo de arrabal, una vivienda precaria ubicada en la calle Corrientes. Fue analfabeta hasta 1920, debido a que

